

Liste des cas et documents pédagogiques déposés par Laurent Lapierre

- Tous les cas déposés au Centre de cas sont directement accessibles en ligne à l'adresse suivante : <http://www.hec.ca/centredecas/>
- Il suffit de s'inscrire à l'adresse du catalogue (chacun se donne son mot de passe) pour pouvoir télécharger gratuitement les cas : <http://www.hec.ca/centredecas/catalogue/>

LEADERSHIP		
Numéro	Titre du cas	pages
9 40 2004 038	Albert TEVOEDJRE, un Africain d'exception	48
9 40 2005 037	André Bérard et la Banque Nationale du Canada (2005)	21
9 40 2003 047	André Caillé et Hydro-Québec	27
9 40 2008 003	André Gareau et BCE Elix (2005)	17
9 40 2006 058	André Ménard et la CCQ (2005)	30
9 40 2007 046	Benoît Labonté, maire de l'arrondissement Ville-Marie à Montréal, et les défis urbains (2007)	21
	Bertrand CESVET et Diesel Marketing	21
9 40 2004 036	Cardinal Jean-Claude Turcotte et l'archidiocèse de Montréal (2004) Le	43
	Centre Georges-Pompidou, ses nouveaux défis (2005), Le	71
9 40 2006 001	Claude Béland et le Mouvement des Caisses Populaires	45
9 40 2003 014	Claude Benoit, un leadership d'influence	49
9 40 2006 050	Claudia M. Pharand et <i>Olive & Olives</i>	29
9 40 2005 039	Danièle Sauvageau : l'or (2005)	29
9 40 2006 022	Daniel Lamarre, réinventer le développement (2005)	25
9 40 2006 034	Developing Psychological Intelligence : The Innovative Leadership Training Approach of Abraham Zaleznik	7
9 40 2009 019	Développer l'intelligence psychologique : Abraham Zaleznik et son audacieuse méthode d'enseignement du leadership	7
9 40 2001 007	Getulio Vargas : Un mythe brésilien	46
	Getúlio Vargas: um mito brasileiro	35
9 40 1991 002	Giovanni Mucci et les Vins Corelli (1988)	36
	Gille Couturier, capitaine de frégate pour la Marine des Forces armées canadiennes, et le leadership militaire	15
9 40 2006 023	Guy Coulombe : le goût du pouvoir public	37
9 40 2006 032	Guylaine Saucier : administrateur de sociétés	38
9 40 2005 036	Guy Marier : une oreille attentive chez Bell Canada	33
9 40 2002 034	Ioannis Christofilopoulos, l'entrepreneur et le négociateur	38
	Isabelle Hudon et la Chambre de Commerce du Montréal Métropolitain. Briser les traditions	21
9 40 2008 013	Jacquelin Bouchard L'architecte (2007)	24
9 40 2005 004	Jean Bédard et La Cage aux Sports (2005)	42
9 40 1997 017	Jean Coutu et le Groupe PJC	25
9 00 1999 004	Jean Gaulin : du groupe Ultramar à la société Diamond 66	23
9 40 1994 035	Jean Gaulin, président d'Ultramar : le défi de la communication et de la transparence	19

Liste des cas par domaine

9 40 2007 037	Jean-Louis Roy et Président de Droits et Démocratie	21
9 40 2002 011	Jean-Luc Gagnon : les feux de la rampe et la force tranquille du jeune loup	21
9 40 1994 031	Jean-Marc Brunet ou la volonté absolue d'être un gagnant	24
	José Luis Gonzalez Chagoyan, psychanaliste mexicain	32
9 40 2006 020	Joseph Facal et l'administration publique : éloge de la vérité (2005)	48
	Khadija Doukali, entrepreneure marocaine et lobbyiste (2007)	7
9 40 2004 008	Larry Smith, Les Alouettes et <i>The Gazette</i>	37
9 40 1993 034	Lawrence d'Arabie : la soif de vaincre ou le goût de mourir	41
9 40 2004 009	Le cardinal Paul-Émile Léger (1904-1991) : La superbe et le dépouillement	42
9 40 2004 036	Le cardinal Jean-Claude Turcotte et l'archidiocèse de Montréal	43
9 40 1991 008	Le cas de Maurice Fortier (1986) et la General Automotive Supply. Le sens du devoir et la réparation	22
9 40 1996 001	Le leadership selon Marguerite Yourcenar écrivant <i>Mémoires d'Hadrien</i>	35
9 40 2001 004	Liza Frulla (1999) : La passion du monde	26
9 40 2002 012	Lucienne Robillard, clinicienne et gestionnaire	33
9 40 2002 006	Marc Paquet : La parole débridée et l'impétuosité du jeune loup	19
9 40 1994 018	Micheline Bouchard : la connaissance de soi par l'exercice du pouvoir	31
9 40 2006 017	Micheline Bouchard : le génie de l'influence (1997)	19
9 40 2006 021	Normand Laprise : Toqué ! de qualité (2005)	21
9 40 2007 025	Pierre Brunet, financier et philanthrope (2007)	9
	Pierre Curzi et l'Union des artistes (UDA) : 2005	28
9 40 1992 088	Pierre Péladeau : Gagner (1988)	23
9 40 2008 022	Rémi Marcoux et Transcontinental (2007)	32
9 40 1995 033	René Lévesque : l'homme qui voulait bâtir un pays	73
9 40 2004 037	Richard W. Pound, nageur olympique, comptable et avocat	40
9 40 1992 054	Robert Maxwell : un colosse aux pieds d'argile	26
9 40 1994 038	Stephen A. Jarislowsky (1990). L'enrichissement par la logique, la discipline, la prudence, l'économie et l'éthique	31
9 40 1991 007	William Lyon Mackenzie King : Le clivage et l'ambivalence des émotions et de la pensée	49
9 40 1997 011	Winston Churchill. Écrivain et homme d'État	91
9 40 2007 007	Winston Churchill. Écrivain et homme d'État (2 ^e partie) (1936-1965)	49

SECTEURS DES INDUSTRIES CULTURELLES

Numéro	Titre du cas	pages
9 40 2003 008	André Gremillet et Casavant Frères SEC	34
9 40 2994 009	Christian Larouche et Christal Films (2003)	27
9 40 2003 014	Claude Benoit, bâtir le Centre des sciences et développer le Vieux-Port de Montréal (2002)	49
9 40 2003 023	Francine Allaire, André Picard et la production du téléfilm <i>Dr Lucille. Un rêve pour la vie</i>	45
9 40 1990 013	Francine Allaire, responsable des fêtes du 25 ^e anniversaire de la	65

Liste des cas par domaine

	Cinémathèque québécoise	
9 40 2000 027	Francine Bois, directrice générale du Salon du livre de Montréal	30
9 40 2003 015	Francine Lelièvre et Pointe-à-Callière, Musée d'archéologie et d'histoire de Montréal (2002)	39
9 40 2000 020	François Poitras et la Boîte Noire	16
9 40 2005 029	Georges Lucas et Lucasfilm Ltd	55
9 40 1999 031	Gérard Le Chêne et Vues d'Afrique. Un explorateur obstiné et bien entouré	26
	Gerard Mortier et l'Opéra national de Paris (2007)	
9 40 2004 021	Ginette Tremblay et les Éditions L'artichaut	30
9 40 1996 017	Goyer-Bonneau	22
9 40 2001 042	Guy Latraverse and Show Business : A Story of Successful Management	20
9 40 2001 005	Guy Latraverse : Le père du show-business québécois	22
9 40 2004 002	Jacques Bensimon, directeur de l'Office national du film du Canada (2003)	29
9 40 2004 003	Jacques Bouchard et BCP, l'homme qui connaît ça!	24
9 40 2000 023	Jacques Fortin et Québec-Amérique : Une histoire de passion	15
9 40 1995 043	Jacques Matte et le Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue (1994)	12
9 40 2003 027	Jacques Matte et le Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue (2003)	36
9 40 1993 038	L'École nationale de cirque (1993)	36
9 40 1991 009	La Cinémathèque québécoise (1988)	45
9 40 2000 014	La nouvelle Cinémathèque québécoise (1999). Grandeur et misère de la professionnalisation	45
9 40 2003 009	La Papeterie Saint-Gilles	40
7 40 2003 003	La Société internationale des entreprises ÉCONOMUSÉE	57
9 40 2003 013	Les Jardins de Métis : l'œuvre d'Élise, le regard d'Alexander (2003)	39
9 40 2004 007	Lise Bissonnette et la nouvelle Bibliothèque nationale du Québec	32
	L'opéra National de Paris et Gérard Mortier (<i>version affaires</i>)	18
940 2005 024	Louise Sicuro et Les Journées de la culture	24
9 40 2005 015	Marcel Choquette et la FICC (2000-2002)	23
7 40 2003 021	Mario Labbé et Analekta (2003)	43
9 40 2005 034	Martin Picard et le restaurant Au Pied de Cochon	41
9 40 2004 010	Monique Simard - À hauteur de femme	54
7 40 2003 004	Note sur la presse écrite au Québec (2003)	51
7 40 2006 001	Note sur la presse écrite au Québec (2002)	99
7 40 2002 003	Note sur les écomusées québécois	15
7 40 2007 002	Note sur les métiers d'art au Québec (2004)	34
	Note sur le théâtre professionnel au Québec	47
7 40 2004 004	Note sur l'industrie de la gastronomie et des plaisirs gourmands au Québec	52
7 40 2004 003	Note sur l'industrie de la mode au Québec	44
7 40 2002 001	Note sur l'industrie de la radiodiffusion au Canada	61
7 40 2003 002	Note sur l'industrie de l'édition au Québec	63
7 40 2003 001	Note sur l'industrie du cinéma au Canada (2002)	33
7 40 2003 006	Note sur l'industrie du disque au Canada (2002)	52
7 40 2003 005	Note sur l'industrie du numérique et de l'Internet (2003)	34
7 40 2007 001	Note sur l'industrie du numérique et de l'Internet (2004)	55
9 40 2000 015	Olivieri – Librairie-bistro	29

Liste des cas par domaine

9 40 2006 037	Pierre Lampron et l'essor des industries culturelles au Québec	19
9 40 2000 028	QA International (2002)	15
9 40 2003 011	Richard Blackburn et le Théâtre de la Dame de Coeur	40
9 40 2007 042	Richard Monette, Antoni Cimolino and the Stratford Festival : The King and the Dauphin (2007)	71
9 40 2005 032	Simon Brault et l'École nationale de théâtre du Canada (A)	40
9 40 2005 033	Simon Brault et Culture Montréal (B)	37
	René Angélil, les Productions Feeling et la carrière de Céline Dion	12
9 40 2007 042	Richard Monette, Antoni Cimolino and the Stratford Festival: The King and the Dauphin (2007)	82
9 40 2004 034	Sylvain Lafrance et la radio de Radio-Canada (2004)	43
9 40 1993 057	Walt Disney (1901-1966) : le magique et le réel	29
9 40 2005 025	Yolande Racine et la Pulperie de Chicoutimi (2003)	43

SECTEURS DES ENTREPRISES ARTISTIQUES

Numéro	Titre du cas	pages
9 40 2007 039	Alan Côté et le Village en chanson	59
9 40 1996 006	Bernard Uzan : l'énergie ou la créativité efficace	27
9 40 1993 023	Camille Beaulne, directeur du Musée de la Maison des jésuites	36
9 40 2003 038	Camille Beaulne, director del Museo de la Casa de Los Jesuitas	32
9 40 2005 040	Christine Harel et l'EVO	23
9 40 2002 032	David Moss et le Centre des arts Saydie Bronfman (2002)	39
9 40 2003 035	Fanny Mickey et le Festival Ibéroaméricain de théâtre de Bogota	33
9 40 2003 034	Fanny Mickey y el Festival Iberoamericano de teatro de Bogotá	33
9 40 1997 007	Françoise Labbé et la Corporation du Centre d'art de Baie-Saint-Paul (1996)	15
9 40 1995 045	Françoise Labbé et la Corporation du Centre d'art de Baie-Saint-Paul (1994)	29
9 40 2006 033	Geneviève Soly, la passion des découvertes (2006)	29
9 40 2003 026	Glenn D. Lowry et le MoMA	45
9 40 2005 023	Guy Cogeval et le Musée des beaux-arts de Montréal	71
9 40 1991 005	I Musici de Montréal (1989)	47
9 40 1993 043	I Musici de Montréal (1993)	7
9 40 1997 016	I Musici de Montréal (1997)	10
9 40 2002 004	I Musici de Montréal (2001)	29
9 40 2005 019	Johanne St-Arnaud et la distribution des produits audiovisuels de l'Office national du film (2004)	22
9 40 2007 010	John R. Porter and the Musée du Québec	14
9 40 2001 018	John R. Porter et le Musée du Québec	32
9 40 2006 049	Karen Kain et le Ballet National du Canada	44
9 40 2007 024	Karen Kain and the National Ballet of Canada (2006)	40
9 40 2001 017	La Comédie-Française : les années Jean-Pierre Miguel (1993-2001)	49
9 40 2001 036	La Comédie-Française : the Jean-Pierre Miguel Era (1993-2001) (<i>version abrégée</i>)	19
9 40 1996 011	Le Centre d'arts Orford : tradition et renouveau	31
9 40 2000 012	Le Festival de Ravinia sous la direction de Zarin Mehta	34
9 40 2002 018	Le Festival international de Lanaudière (1989)	21
9 40 1996 002	Le Festival international de Lanaudière (1995)	22
9 40 1994 001	Le Théâtre populaire de Montréal	8
9 40 1988 084	L'esprit d'entreprise après 50 ans : le cas de l'OSM (1988)	16
9 40 2000 003	Lorraine Pintal et le nouveau TNM	42

Liste des cas par domaine

9 40 2005 035	Lorraine Vaillancourt et le Nouvel Ensemble moderne	45
9 40 2003 007	Louise Forand Samson et le Club musical de Québec : bénévolat et gestion	35
9 40 2003 024	Marc David et l'Orchestre de la Montérégie (2002)	28
9 40 2001 052	Marcel Brisebois et le Musée d'art contemporain de Montréal (2000)	49
9 40 1991 004	Marie Léonard : Au service de la création et des auteurs québécois	32
9 40 2000 011	Marie-Hélène Falcon et le Festival de théâtre des Amériques	27
9 40 2006 051	Marie-Thérèse Fortin et le Théâtre d'Aujourd'hui (2006)	16
9 40 2006 036	Martin Revheim, Blå and The Kongsberg Jazz Festival (2005) : <i>Suksess</i> Need Not Be Translated	62
9 40 2008 023	Michel Côté et le projet du Musée des Confluences (2006)	37
9 40 2002 017	Michel Gendron, René Binette et l' <i>Économusée du fier monde</i>	30
9 40 1997 008	Michelle Courchesne et l'OSM (1999)	80
9 40 2007 038	Mikhaïl Piotrovsky et le Musée de l'Ermitage (2006)	68
9 40 1995 019	Othello à l'Opéra de Montréal : l'histoire d'une production selon Michel Noël	34
9 40 1995 044	Pierre Théberge et le Musée des beaux-arts de Montréal (partie A)	38
9 40 2002 051	Pierre Théberge et le Musée des beaux-arts de Montréal (partie B)	12
9 40 2005 041	Quartango (2003)	31
9 40 2003 001	René Buisson et le Musée Marc-Aurèle-Fortin (2002)	30
9 40 1999 032	Tangente (1990) : Le tandem Dena Davida/Robert Duplessis	20
9 40 2000 013	The Ravinia Festival under the direction of Zarin Mehta	21
9 40 2006 035	Tony Hall and the Royal Opera House, Covent Garden	36
9 40 2006 057	Ulric Breton et le Théâtre du petit Champlain (2006)	66
9 40 1997 010	Vox Populi : un centre de production et de diffusion de la photographie	39
9 40 2005	Yannick Nézet-Séguin et l'Orchestre métropolitain du Grand Montréal (2005)	14
9 40 1993 032	Yves Goudreau et la Fondation Bagatelle	34
9 40 2000 026	Yves Goudreau et le domaine Catarauqui (1996)	18
9 40 2003 041	Zarin Mehta et le New York Philharmonic	40

CRÉATEURS		
Numéro	Titre du cas	pages
9 40 1997 001	Agnès Grossmann : Sans toucher l'instrument, transmettre sa propre sonorité	15
9 40 2007 035	Agnes Grossman : Transmitting her Own Sound without Touching an Instrument	12
9 40 1996 008	Albert Camus : le difficile pari de la lucidité	33
9 40 1996 018	Brigitte Haentjens ou la recherche de l'intensité	28
9 40 2001 045	Charles Dickens, orphelin de l'éden de sa candeur	62
9 40 2008 005	Charles-Mathieu Brunelle et la TOHU, la Cité des arts du Cirque (2007)	17
9 40 1995 005	Claire Guimond et l'Ensemble Arion	20
9 40 2008 021	Édouard Lock et La La La Human Steps (2007)	47
9 40 1994 039	Fernand Dansereau : L'intériorité comme source d'inspiration et de bonheur (1988)	26
9 40 2004 006	Frank Lloyd Wright, architecte. Je suis immortel... Ne l'êtes-vous pas ? (version abrégée)	47

9 40 2004 005	Frank Lloyd Wright, architecte. Je suis immortel... Ne l'êtes-vous pas ? (<i>version intégrale</i>)	72
9 40 2007 019	Ghislain Bouchard, le « fabuleux » organisateur (2003)	28
9 40 1996 004	Ginette Laurin : O Vertigo!	42
9 40 2000 021	Ginette Noiseux et Espace Go (2000)	42
	Gabriel Garcia Marquez and The Foundation for the New Ibero-American Journalism	44
9 40 1993 042	Ingmar Bergman ou la réalité d'un enfant rêveur	54
9 40 2005 014	Jacques Lacombe, chef d'orchestre	25
9 40 1994 040	Jean-Paul Desbiens : Écrire pour (s') aider (1989)	29
9 40 1994 012	Konstantine Sergueïevitch Alekseïev Stanislavski : Apprendre l'action et action d'apprendre sa vérité	36
9 40 2001 036	Marie Laberge (1988) : Écrire pour ne pas mourir	23
9 40 1997 018	Martine Beaulne : Mettre en tableaux	39
9 40 2007 036	Martine Époque, dame de danse (2007)	57
9 40 2000 022	Michelle Rossignol et le Théâtre d'aujourd'hui	25
9 40 2001 059	Monique Mercure ou la passion d'apprendre	12
9 40 1997 009	Pablo Neruda : La poésie n'aura pas chanté en vain	27
9 40 2000 025	Pol Pelletier, femme de théâtre	17
9 40 1993 044	Robert Lepage : <i>Who's this nobody from Quebec?</i>	29
9 40 1996 009	Salvador Dali : un leadership visionnaire ou quand l'empire de l'imaginaire embrasse le réel	54
9 40 2001 053	Samuel Beckett : devenir écrivain	36
9 40 2005 013	Tahani Rached et l'ONF : épilogue	3
9 40 2005 012	Tahani Rached et la réalisation de <i>À travers chants</i>	33
9 40 2002 019	Vincent Van Gogh, un feu dévorant	22
	Wajdi Mouawad et l'insatiable soif de l'infini	47
9 40 1999 029	Walter Boudreau, compositeur, chef d'orchestre, interprète	38

MANAGEMENT

Numéro	Titre du cas	pages
9 40 1988 026	La bibliothèque Clément-Lockwell	20
9 40 2000 017	La révolte A	4
9 40 2000 018	La révolte B	3
9 40 2000 019	La révolte C	2
9 40 2001 044	Le cas de Lise	8
9 40 1988 042	Les compétitions internationales de Montréal 1975	48
9 40 1991 001	Louis Desmeules (1988) : la gestion des ressources humaines dans une grande entreprise	19
9 40 1992 036	M. Benyimbe Joseph et Le Combattant	7
9 40 1992 045	M. Kamokwé et Madelach	6
9 40 1992 046	M. Momo Jean-Marie : Le métier de conseil	5
9 40 1992 047	M. Ngatchou Joseph et Westaf Realty	5
9 40 1992 019	Sende Dora, directrice de l'Imprimerie Eldorado	23
9 40 2000 024	Un fournisseur de longue date	4
9 40 1988 061	Université McDonald-Cartier	19
9 40 1988 062	Village Olympique	25

ENSEIGNEMENT – MÉTHODE DES CAS

Numéro	Titre du cas	pages
9 99 1995 001	« Apprendre peut devenir très amusant » – C. Rolland Christensen et la méthode des cas	21

Liste des cas par domaine

9 99 1992 003	C'est en forgeant qu'on devient forgeron : Paul Dell'Aniello, l'enseignement par la méthode des cas	16
8 EN 91 005	Emmanuel Kamdem : enseigner la gestion au Cameroun	7
9 99 2001 001	Francine Harel Giasson – An Educator, First and Foremost	29
9 99 1991 001	Francine Harel Giasson. Professeure d'abord professeure	31
8 EN 91 007	Guy Archambault, professeur de management	25
9 99 1991 012	Guy Archambault, Professor of Management	15
9 99 1991 004	Jean Guertin et l'enseignement par la méthode des cas	10
9 99 1992 002T	La classe prend le contrôle : réflexions d'un étudiant	
9 99 1991 013	Laurent Lapierre (1989) : A Viewpoint on Teaching with Case Method	19
9 99 1991 008	Laurent Lapierre (1989) : point de vue sur l'enseignement par la méthode des cas	20
9 99 2001 002	Learning Can Be a Lot of Fun – C. Roland Christensen and the Case Method	23
8 EN 91 002	Marcel Côté, l'entrepreneuriat en personne	8
9 99 1991 011	Taïeb Hafsi and The Case Method	20
9 99 1991 003	Taïeb Hafsi et l'enseignement par la méthode des cas	14
9 94 2000 009	Becoming a General Manager	17

NOTES PÉDAGOGIQUES

Numéro	Titre du cas	pages
5 40 2002 011	Bernard Uzan et l'Opéra de Montréal : l'énergie ou la créativité efficace	17
5 40 2006 032	Claudia M. Pharand et <i>Olive & Olives</i>	13
5 40 2006 043	Danièle Sauvageau : l'or (2005)	13
7 40 2002 002	Cours « La gestion des entreprises artistiques »	33
5 40 2002 0122	Festival Ravinia sous la direction de Zarin Mehta	7
5 40 2004 005	Francine Lelièvre et Pointe-à-Callières, Musée d'archéologie et d'histoire de Montréal	10
5 40 2006 033	Geneviève Soly, la passion des découvertes	13
	Giovanni Miucci et les Vins Corelli inc. (1988)	14
5 40 2002 013	Guy Latraverse et le monde du spectacle : La croisière fabuleuse ou Guy Latraverse : le père du <i>show-business</i>	11
5 40 2006 035	Guylaine Saucier : administrateur de sociétés	13
5 40 2007 001	John R. Porter et le Musée des beaux-arts du Québec	20
5 40 2006 031	Karen Kain et le Ballet National du Canada	14
5 40 2002 014	La révolte (A) (B) (C)	12
5 40 1994 003	Laurence d'Arabie : la soif de vaincre ou le goût de mourir	17
5 40 2005 013	Lise Bissonnette et la Nouvelle Bibliothèque nationale du Québec	19
5 40 2006 048	Lorraine Vaillancourt et le Nouvel Ensemble moderne (2004)	13
5 40 2006 034	Marie-Thérèse Fortin et le Théâtre d'Aujourd'hui	10
5 40 2007 012	Martine Époque, dame de danse (2007)	39
5 40 2008	Michel Côté et le projet des Musée des confluences (2007)	
5 40 2005 014	Ouragan sur le Caine – <i>The Caine Mutiny</i> (Notes pédagogiques)	16
5 40 2005 009	Pierre Péladeau : Gagner (1988)	14
5 40 2002 009	Pierre Théberge et le Musée des beaux-arts de Montréal (A)	8
5 40 2002 010	Pierre Théberge et le Musée des beaux-arts de Montréal (B)	5
5 40 1992 003	Sally Soprano	11
	Wajdi Mouawad et l'insatiable soif de l'infini	8

CAS TRADUITS		
Numéro	Titre du cas	pages
9 40 92 021T	Andrew Carnegie	33
9 40 1990 006 T	Ateliers de mécanique des aciéries Midvale (Les)	4
1 30 1993 002	Bill Boyd	7
9 40 92 037T	Blackman et Dodds	4
1 40 03007T	Carlo de Benedetti, le bâtisseur	21
9 40 1992 049T	Carolyn Steiner	13
9 40 93 006T	Howard Atkins Joseph Wexler	5
1 40 1995 003T	J. Edgar Hoover et le FBI : Le renseignement et la recherche des ennemis	24
9 40 93 017T	James Hoffa et la présidence de l'International Brotherhood of Teamsters	29
9 40 1992 007T / 003T / 004T	Jim Donovan (A), (B), (C)	2 / 1 / 2
9 40 2006 019	John Adams	12
9 40 1989 002T / 003T / 004T	La société Adams (A), (B), (C)	5 / 3 / 2
1 40 95 004T	Le cas de Roberto Calvi	22
9 40 92 048T	Les États-Unis c. Arno Kasper Haupt	29
9 40 91 038T	Margaret Mahoney et Richard Carleton	13
9 40 91 028T / 029T	Paul Hardy (A), (B)	7 / 2
	Percy Barnevik et ABB	20
	Richard Branson et le Branson Group	
9 40 1992 035T	Société Textile Corporation of America (La)	21
9 40 1992 011T	Sally Soprano I, II	6